

2012

irakurtzeko uda **verano para leer**



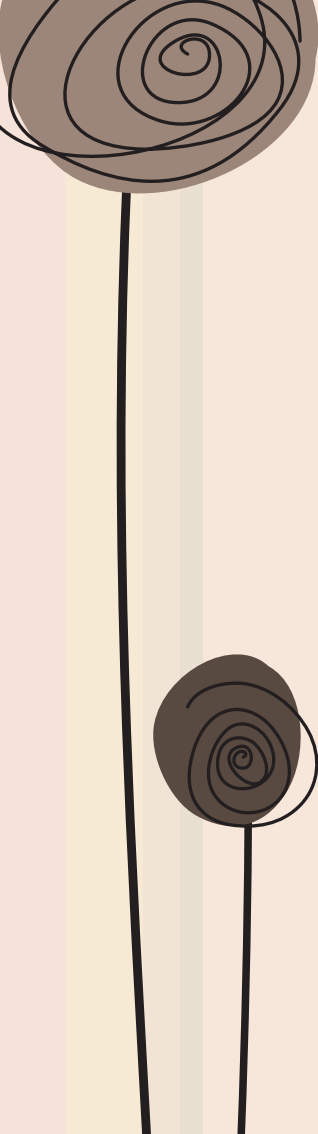
Egilea
Edita

E.P.E DONOSTIA KULTURA E.E.P Liburutegi zerbitzua - Servicio bibliotecario
Konstituzio plaza, 1
20003 Donostia-San Sebastián

Diseinua eta maketazioa
Diseño y maquetación

Itziar Olaberria
www.itziarolaberria.net





aurkibidea índice

0⁺	6	
6⁺	12	
7⁺	18	
9⁺	24	
12⁺	30	
100⁻	36	

Hirugarren urtez segidan, 2012ko uda honetarako familia osoarentzako liburu sorta bat proposatzen dute Donostia Kulturako liburutegiek.

Aurten, bertsio digitalean bakarrik aterako da argitara gida, eta gurasoek, hezitzaileek... begiratu bat eman ahal izango diozue, baita irakurri eta inprimatu ere gure **web orrialdean**.

Gainera, gure liburutegi sarean gomendatzen ditugun liburu gehiago aurkituko dituzue guztientzat irekia den gure **blogan**, irakurleek euren proposamenak bidali ahal izateko.

Har ezazue parte!

2012 irakurtzeko uda izeneko gida, azken hamabi hilabeteetan argitaraturiko liburu osatua, bitan banatzen da:

- Haurrentzako liburuei dagokien partea, 80 libururen iruzkinekin, 40 euskaraz eta 40 gaztelaniaz; liburuak adinen arabera sailkatuta datoz:
 - 0 urtetik aurrera, gure haurxoteketan izan ohi ditugun liburuak.

- 6 urtetik aurrera, irakurketa informaleko txokoa aurkituko dituzun liburuak.
- 7-8 urtetik aurrera; bizkarrean eranskin gorri bat dute bereizgarri.
- 9-10 urtetik aurrera; eranskin berdea dute.
- 12 urtetik aurrera; eranskin horia.

- Bigarren partea helduentzako multzoa da, 40 liburuko sorta, 20 euskaraz et 20 gaztelaniaz, denak ere narratiba generokoak.

Zertarako irakurri? Ondo pasatzeko, beste istorio batzuk bizitzeko, errealitatek ihes egiteko, ikasteko, amets egiteko eta, beharbada ere, sufritzeko, borrokatzeko eta geure buruak gaintitzeko, ulertzeko, kritiko izateko... pertsonak bezainbeste dira arrazoiak. Hori bai, gure seme-alabek irakurtzea nahi badugu, gu irakurtzen ikusi behar gaituzte, liburu bat edo ebook bat eskuartean dugula denbora pasatzen. Formatuak ez dio axola.

Zatozte liburutegietara, eraman libururen bat eta gozatu irakurtzen!

Por tercer año consecutivo las bibliotecas de Donostia Kultura proponen para este verano de 2012 una selección de libros para toda la familia.

Este año la guía solo se publicará en su versión digital y los padres, madres, educadores... podréis hojearla, leerla o imprimirla desde el apartado de publicaciones de nuestra **página web**.

También podréis encontrar más libros recomendados de nuestra red de bibliotecas en nuestro **blog** abierto, en el que los lectores y lectoras pueden enviar sus propias propuestas.

¡Animaos a participar!

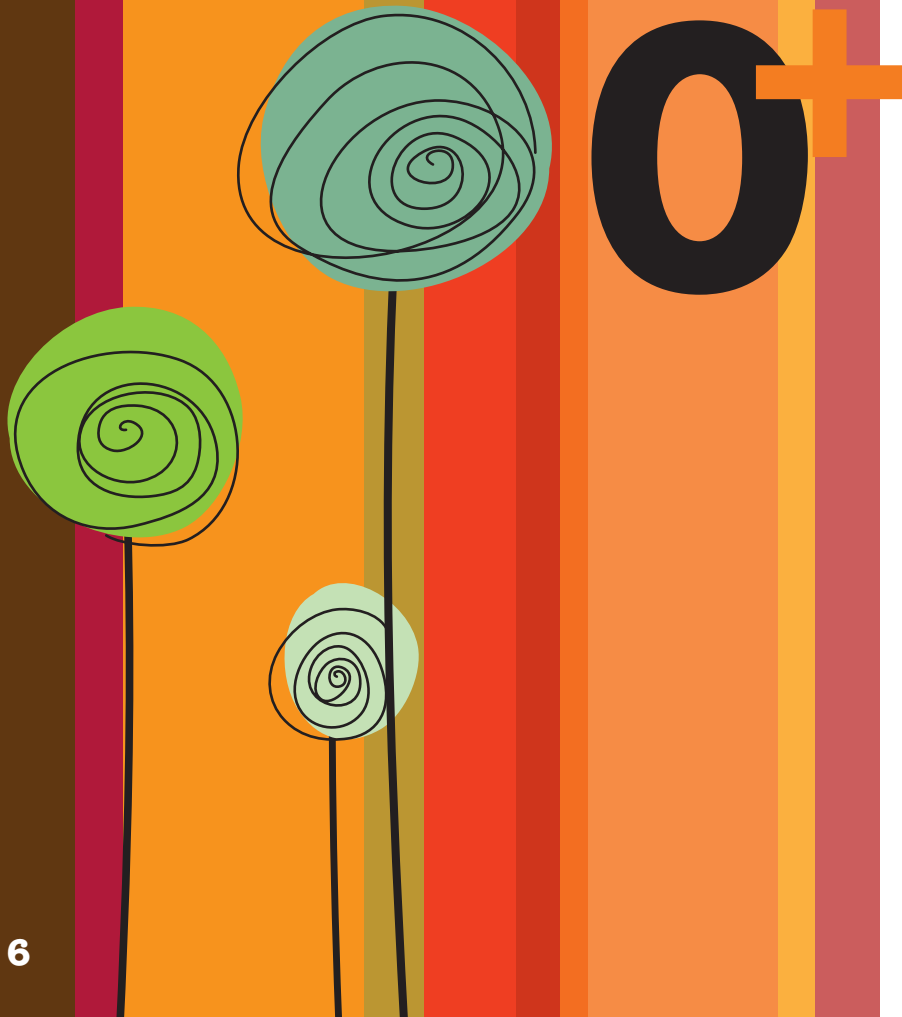
La guía **2012 verano para leer**, que contiene libros publicados en los doce últimos meses, se divide en dos partes:

- La que corresponde a los libros infantiles, con reseñas de 80 libros, 40 en euskera y 40 en castellano, en la que los libros se clasifican por bloques de edad:

- A partir de 0 años, libros que solemos tener disponibles en nuestras bebetecas.
 - A partir de 6 años, los que encontrarás en la zona de lectura informal.
 - A partir de 7-8 años, que se distinguen por llevar en el lomo una pegatina roja.
 - A partir de 9-10 años, con una pegatina verde.
 - A partir de 12 años, con una pegatina amarilla.
- La segunda parte, el apartado de adultos, contiene una selección de 40 libros, 20 en euskera y 20 en castellano, que pertenecen en su totalidad al género narrativo.

¿Para qué leer? para pasarlo bien, para vivir otras historias, para evadirnos de la realidad, para aprender, para soñar, quizás, también, para sufrir, para luchar y superarnos, para entender, para ser críticos... hay tantas razones como personas. Eso sí, si queremos que nuestras hijas e hijos lean tiene que vernos leer, pasar un tiempo con un libro o un ebook. No importa el formato.

¡Venid a las bibliotecas, llevaos algún libro y disfrutadlo!



Amatxo eta ni

Yasushi Muraki

Ttartalo, 2011 [1-82-3 M Haurtxo]

Zein handia den amatxo! Baina ez soilik Kuxkur amatxo baino askoz txikiagoa delako. Ez, amatxo berez da zoragarria! Oso ausarta da, eta arrisku guztietatik babesten du, berarekin jolasten da eta fruiturik goxoenak biltzen dizkio. Amatxo beti dago hor, beti laguntzeko prest!



Un perro y un gato

Paula Carbonell; Chené Gómez (il.)

OOO, 2011 [I-82-3 C Haurtxo]

Un perro y un gato se conocieron. El gato dijo: ¡Miau! El perro dijo: ¡Guau! Pero no se entendieron.

Dos animales se encuentran, juegan, se enfadan, se separan, se echan de menos... y vuelven a jugar.

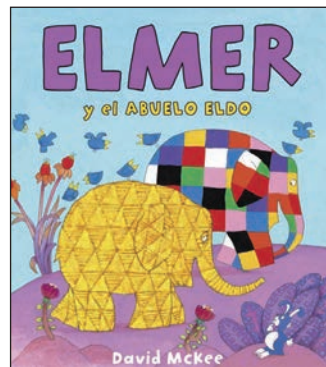


Arturo

Xose M. González, "Oli"; Marc Taeger (irgile.)

Pamiela-Faktoria K, 2011 [I-82-3 O Haurtxo]

Oskolaren barruan, Arturo salbu sentitzen zen, baina oso estu zegoen. Jadanik ez zuen tokirik horma zuriko gelaxto epel hartan, eta handik ateratzea beste erremediorik ez zitzaion geratzen. Orduan ohartu zen mundu erraldoi eta ezezagun bateko zati txiki batean bizi zela, orain begi harrizkoen aurrean zabaltzen zitzaion mundua.



Elmer y el abuelo Eldo

David McKee

Beascoa, 2012 [I-82-3 M Haurtxo]

Elmer está recogiendo las frutas favoritas de su abuelo para llevárselas de regalo. Cuando se encuentra con él, el abuelo Eldo se sorprende de que Elmer recuerde cuáles son las frutas que más le gustan y le pregunta qué más recuerda. Elmer empieza entonces a mostrarle todas las cosas que solían hacer juntos. En esta sencilla y simpática historia, el abuelo le gastará a Elmer más de una broma y ambos gozarán juntos de un día de paseo por el bosque.



Zaldi urdin bat margotu zuen artista

Eric Carle

Kalandraka, Pamiela, 2012 [I-82-3 C Haurtxo]

Zaldi urdin bat margotu zuen artista espressionismoaren aitzindaria izan zen Franz Marc (1880-1916) aleman margolariari egindako omenaldi bat da. Album honek, irudimena bultzatu ez ezik, sormen-askatasuna aldarrikatzen du ere.

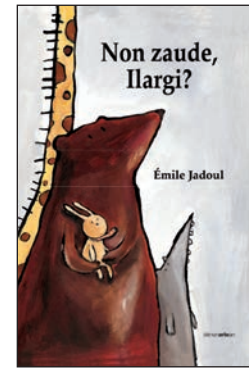


El puente de Paysandú

Begoña Ibarrola; Xavier Salomo (il.)

SM, 2011 [I-82-3 I Haurtxo]

El vigilante del puente de Paysandú era muy desagradable con todos los que por allí pasaban. Le daba igual que fueran pájaros, conejos, lagartijas o personas: a todos los paraba y los trataba mal... Hasta que un día todo cambió. Un cuento sobre la amabilidad.



Non zaude, Ilargi?

Émile Jadoul

Denonartean, 2011 [I-82-3 J Haurtxo]

Animalia guztiak, hartza edo zebra harritu dira. Ez dute ilargia aurkitzen. Gutun batek Ilargia Lurraren beste aldean dagoela ohartaraziko die, eta gaua iritsi arte ez dela itzuliko...

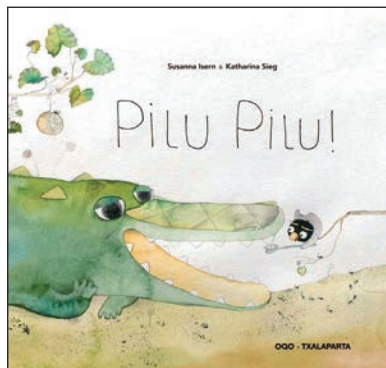


Otto: el oso de libro

Katie Cleminson

Juventud, 2011 [I-82-3 C Haurtxo]

Otto era un oso que vivía en una casa de un libro, y cuando los niños leían su libro era el oso más feliz del mundo. Hasta que un día pasó algo terrible y Otto tuvo que buscar una nueva casa. Otto descubre entonces que el mundo es un lugar demasiado grande y despacible para un oso tan pequeño, y ya no sabe dónde buscar. Pero ¿cuál es el mejor hogar para un oso de libro?



Pilu, Pilu!

Susanna Isernen; Katharina Siegen (irgile.)

Txalaparta, 2012 [I-82-3 I Haurtxo]

Urrutiko oihan batean galdua, berde ilun ia marroi... aintzira bat! Eta ur bare haietan... krokodilo bat! Zergatik egiten du negar kokodiloak arratsaldero bazkalandean? Txirriak lagundu nahi dio, baina arriskutsua dirudi...



Qué leen los animales antes de dormir

Noé Carlain; Nicolas Duffaut

Juventud, 2011 [I-82-3 C Haurtxo]

A los animales también les gusta leer antes de dormir... Pero cada uno tiene sus pequeñas costumbres: el canguro solo lee libros de bolsillo, los murciélagos se ríen con las historias de vampiros, los caballos prefieren los diarios de carreras...



Eurria ari duenean

Leire Salaberria

Pamiela, 2011 [I-82-3 S Haurtxo]

Album poetikoa, eguneroko errealitateari beste modu batez begiratzen diona. Normalean, hodeiak eta euria tristeziarekin eta umore txarrarekin lotzen dira, baina, hemen, baikortasunerako eta fantasiarako ate dira.



Compota de manzana

Klaas Verplancke

Ekaré, 2012 [I-82-3 V Haurtxo]

“Mi papá es fuerte y tiene manos tibias que saben a compota de manzana. A veces sus manos se enfrían y aparece un papá tormento: ‘¡Haz los deberes!, ¡apaga el televisor!’. A veces se calla y sus manos dibujan rayos en el cielo. Pero un papá tormentoso no dura mucho”.

Singular álbum que refleja la visión que un niño tiene de su padre.



Txominen sentimenduak

Liesbet Slegers

Ibaizabal, 2012 [I-82-3 S Haurtxo]

Bere bizitzako gertakariak nolakoak, hala-koak izaten dira Txominen erreakzioak. Liburu honetan ageri diren eguneroko bizimoduko egoeretan bere burua ere ikusiko du irakurleak. Azal hegalkatu liburuak, eta aurkikuntza jolasak, txikienekin gustura jarduteko.

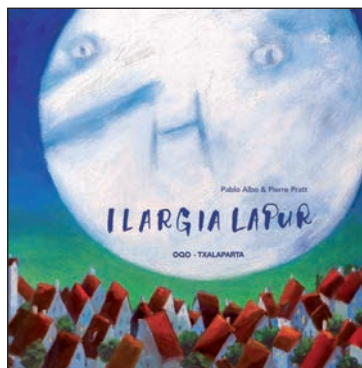


Una pequeña casa en el bosque

Jutta Bauer

Lóguez, 2012 [I-82-3 B Haurtxo]

El ciervo acoge en su casa a todos: al pequeño conejo y al pequeño zorro, y también al cazador con su perro. Una muestra de creatividad artística en clave solidaria.



Ilargia lapur

Pablo Albo; Pierre Pratt (irgile.)

Txalaparta, 2012 [I-82-3 A Haurtxo]

Fantasiaraz eta irudimenaz baliatu da Pablo Albo kontakizun honetan, eta goxotasunez eta umorez landu du haurrentzat eta gurasoentzat zaila gertatzen den eronka: txupetea uztea. Hazteko eta heldutasuna iristeko bidean, pauso bat gehiago da, beste aro bat, eta ulertuko duen norbait behar du haurrak, azken helmugara ailegatuko bada.

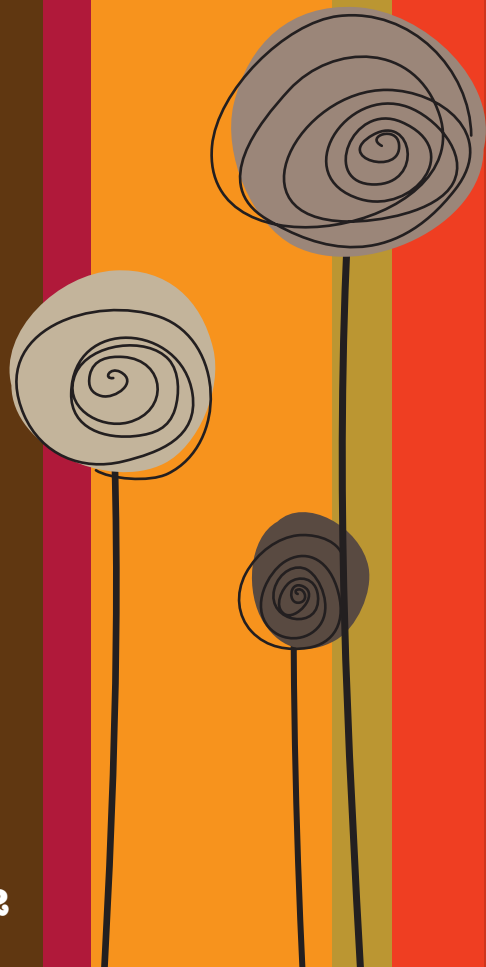


Mi papá

Coralie Saudo; Kris DiGiacomo

Kókinos, 2012 [I-82-3 S Haurtxo]

El papá del niño que protagoniza este libro es grande y fuerte. Sin embargo, tiene una pequeña debilidad: por la noche no quiere ir a dormir. Protesta, remolonea, pide un cuento tras otro e inventa mil excusas para no quedarse a solas en el cuarto. ¿Logrará este niño arropar a su papá y apagar la luz?



6+



El cuento del carpintero

Iban Barrenetxea

A buen paso, 2011 [I-82-35 BAR]

Firmín es el mejor carpintero que jamás haya existido, y el día en el que el barón Von Bombus pierde un brazo en la batalla, el Médico, la Baronesa, el Ministro y el Cardenal acudirán a él para que le fabrique uno nuevo al guerrero. El resultado será tan espectacular, que las ganas del barón de seguir combatiendo seguirán creciendo y Firmín se encargará de ir reemplazando las extremidades dañadas hasta casi quedarse sin madera.

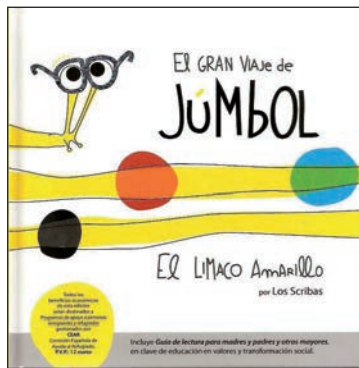


Gure hiztegi magikoa

Pello Añorga; Jokin Mitxelena

Aizkorri, 2012 [I-82-3 A]

Igor saltoka hasi da ohe gainean: don, don, don! Eta ez saltoka bakarrik, zeren hone-la agindu baitit mantapetik: -Aitaxo, kontatu ipuin bat. Eta nik gaur ez dudanez gogorik ipuinik kontatzeko, erantzun diot ezetz: -Gaur ipuinik ez, Igor, gaur *hiztegi magikoa* erakutsiko dizut, dena hitzez betea, entzuteko diren hitz magikoz. Eta, ene, a ze magia sortu den!



El gran viaje de Jumbol, el limaco amarillo

Los Scribas

Los Scribas, 2011 [I-82-3 L]

Jumbol es un limaco amarillo que una noche, al acostarse, decide que su destino es hacer grandes viajes. Así, a la vertiginosa velocidad de ocho metros por hora, recorre el mundo, dejando su huella amarilla allí por donde pasa. Y si lo ha hecho un limaco amarillo, ¿por qué no va a dejar huella un niño o una niña? ¡Solo es necesario atreverse!



Olaj-en bidaia

Martín León Barreto

Kalandraka, 2011 [I-82-3 L]

Olaj planeta txiki-txiki batean bizi zen etxe oso-osu handi batean. Egun batean, aspertuta, Olaj ibiltzera ateratzen zen... eta ibili zen! Olaj ibili zen eta ibili zen, eta isatsa alderantziz zukan legatz batekin topo egin zuen. «Lagunduko didazu?», galdetu zion, eta ezetzik esan ez zuenez...



Camino a casa

Jairo Buitrago; Rafael Yockteng (il.)

Fondo de Cultura Económica, 2011 [I-82-3 B]

Una niña pequeña pide a un león imaginario que la acompañe en su vida diaria. El rico tejido de las imágenes nos muestra el entorno social donde se desenvuelve la niña y alude a la realidad colombiana. Un álbum ilustrado donde la fantasía encubre la nostalgia y aborda, con imaginación y ternura, un tema difícil: la ausencia del padre.



Neu naiz azkarrena

Mario Ramos

Tiarttalo, 2011 [I-82-3 R]

Otoask amonaren etxeko atea jo du. Atea ondo itxi gabe dago eta barruan ez dago inor. Ohe atorra ikusi eta burutazio bat izan du: "Atorra jantzi eta Txanogorritxo eta amona jan egingo ditut". Baina otsoaren plana ez da berak uste duen bezain erraza izango...

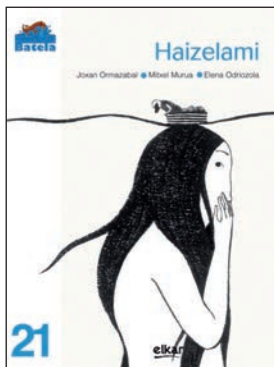


¡El pez azul de Chagall ha desaparecido!

Valérie Lévéque; Hervé Gourdet (il.)

Machado Libros, 2012 [I-82-3 L]

¡Pánico en el museo! Han desaparecido los animales de los cuadros de Chagall. ¡Ya no está el pez azul, ni el pony verde, ni el caballo alado! De camino al colegio, Lorita se encuentra al pez azul... ¡flotando en el cielo! Los animales se han ido volando... El vigilante del museo, el señor Paul, está muy preocupado y se pone a investigar para encontrarlos... ¿Dónde se han metido los animales? Y sobre todo, ¿cómo hacer que vuelvan?

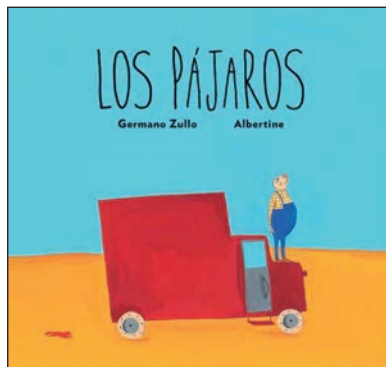


Haizelami

J. Ormazabal, M. Murua; E. Odriozola (irgile.)

Elkar, 2011 [I-82-3 O]

Orain dela urte asko, bazen Haizelami izeneko itsas lamina gazte bat. Haizelamik emakumezkoaren gorputza zeukan, baina, hankak izan beharrean, izurdearen tankerako isatsa zeukan, itsas lamina guztiak bezala. Horregatik, bikain egiten zuen igerian Haizelamik, izurde bat ematen zuen. Itsas laminek oso ongi abesten dute. Eta Haizelami ere abeslari aparta zen.



Los pájaros

Germano Zullo; Albertine

Libros del Zorro Rojo, 2012 [I-82-3 Z]

Al final de la carretera, un conductor abre la puerta del remolque y una gran bandada de pájaros emprende el vuelo hasta desaparecer en el horizonte... pero en la parte trasera de la camioneta todavía queda uno: un pajarillo tímido que no parece tener la intención de seguir a sus compañeros. Aquí comienza una historia de complicidad entre pájaro y hombre. Un álbum sensible, donde la amistad y la magia se combinan sabiamente.

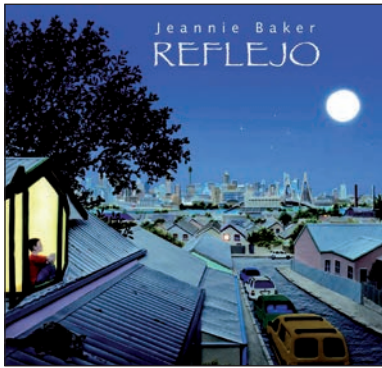


Bost sagu bihurri musika jotzen

Chisato Tashiro

Tarttalo, 2011 [I-82-3 T]

Ilargi beteko gau batez, bost sagutxo igelen kontzertu batean sartu dira, baina igelek harrapatu egin dituzte. Hala ere, ondo entzun ahal izan dute igelek ilargiari eskaini dioten kanta, eta musika hori jotzeko asmoz, beren musika-taldea sortuko dute. Kontzertuari esker, gauza garrantzitsu bat ulertaraziko diete igelei: musika elkarrekin egitea adiskidetasun zoragarri baten hasiera izan daitekeela.

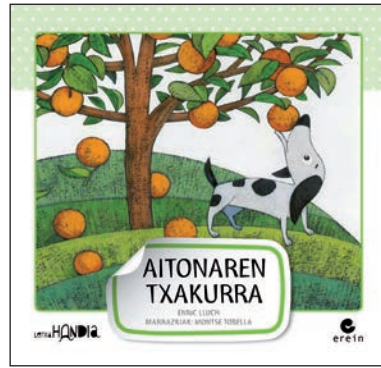


Reflejo

Jeannie Baker

Intermón Oxfam, 2011 [I-82-3 B]

Dos niños. Dos familias. Una familia vive en Marruecos y la otra en una ciudad de Australia. Las vidas de estos dos niños y sus familias parecen muy diferentes entre sí, y son diferentes. Pero algunas cosas los conectan... porque hay cosas que son iguales en todas las familias, vivan donde vivan.



Aitonaren txakurra

Enric Lluch; Montse Tobella (irgile.)

Erein, 2011 [I-82-3 L]

Zakurrak oso animalia argiak dira, baina Migelen aitonaren zakurraren kasua apartekoa zen. Hala dio berak behintzat. Letra lariz eta kaligrafian.

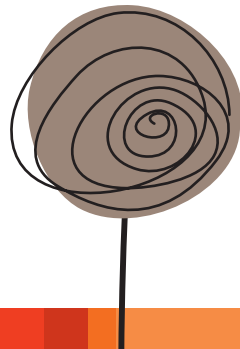


Esa gigantesca pequeña cosa

Beatrice Alemagna

SM, 2012 [I-82-3 A]

Algunos la encuentran en los olores, en las miradas, en los brazos de otros. Otros la persiguen sin descanso. A veces intentan conseguirla con dinero o encerrarla en una caja. Pero es imposible guardarla. Simplemente pasa. Esa pequeña cosa invisible y, sin embargo, gigantesca, que alguien, un día, llamó felicidad.



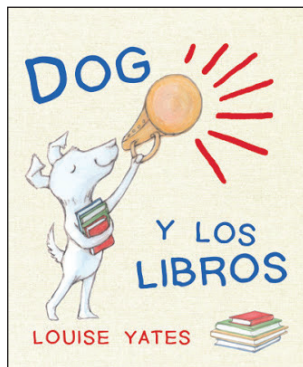


Posta tigrearentzat

Janosch

Kalandraka, Pamiela, 2011 [I-82-3 J]

Hartz txikia arrantzan egitera joan zenean, tinta urdinez betetako botila bat, papera eta gutun-azala eraman zituen berarekin, bere lagun tigre txikiari idazteko, hura oso bakarrik sentitzen baitzen hartza kanpoan zen bakoitzean. Baina, basoan, posta ez zen inoiz oso arina izan. Eta hala, batzuen buruargitasunarekin eta besteen laguntzarekin, hartzaren eta tigrearena munduko komunikazio onenak zituen etxea izan zen.

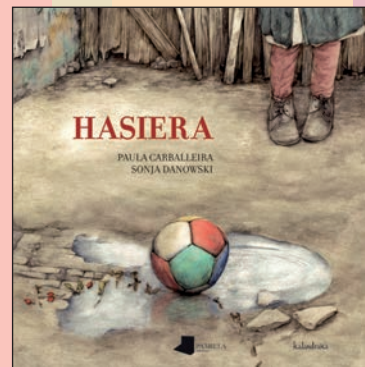


Dog y los libros

Louise Yates

Flamboyant, 2012 [I-82-3 Y]

A Dog le encantan los libros sobre dinosaurios y sobre extraterrestres: de hecho, ¡le encantan todos los libros! Dog tiene su propia librería, aunque no tiene muchos clientes. Pero no importa, porque cuando se rodea de libros, nunca le faltan amigos ni falla la diversión. Y cuando, por fin, alguien entra en la tienda, Dog sabe exactamente qué libros recomendar.

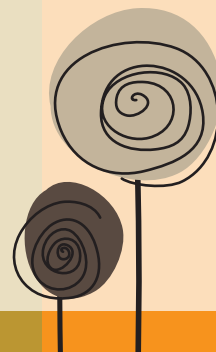


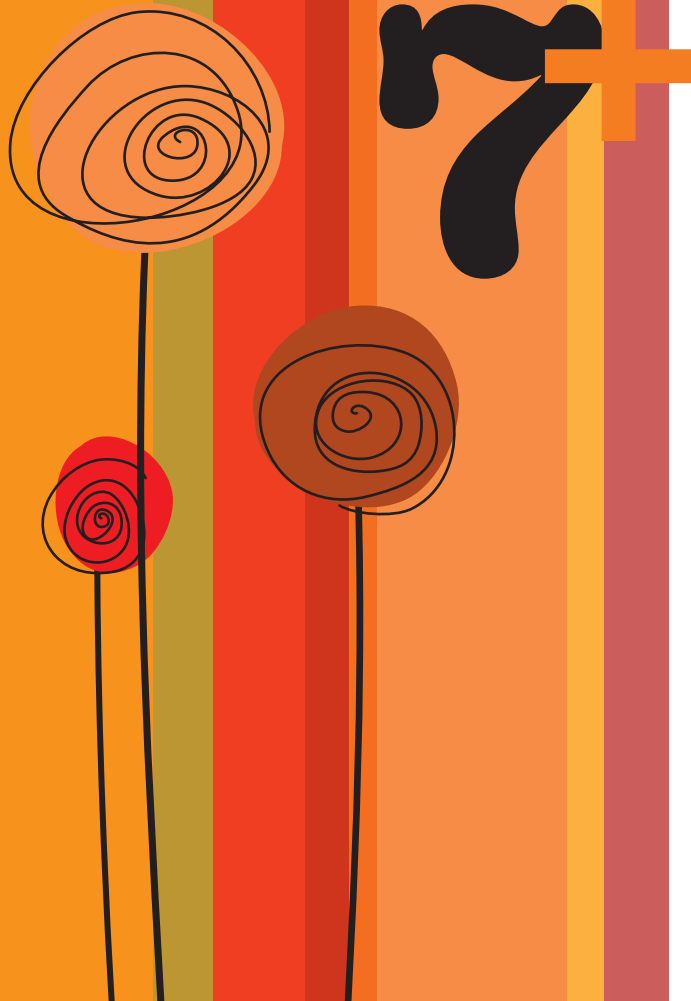
Hasiera

Paula Carballeira; Sonja Danowski

Kalandraka, Pamiela, 2012 [I-82-3 C]

Gerra baten ondorio gordin eta suntsigarriak gora behera, haurtzarotik kontatutako istorio poetiko hau, bonbak lehertzen diren tokiraino zehatz-mehatz garamatzana, itxaropenezko mezu ozena da.



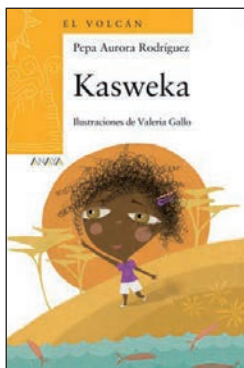


Urretxindorra

Sébastien Perez; Benjamin Lacombe (irgile.)

Ibaizabal, 2012 [I-82-3 P]

Gaur batek bihar besteak, udalekuko ume guztiek paper zatitxoetan poematxo misterioitsu bana jasoko dute. Jakob jaunak, arduradunak, papertxo horiek batuko ditu, eta, horrela, ikerketa dibertigarri bati hasiera emango zaio poematxo horien egilea nor den aurkitzeko. Kontakizun honetan, 50eko hamarkadan girotua, mutiko iheskor eta lotsati bat bere kideen artean tartetxo bat aurkitzearren lehiatzen da.



Kasweka

Pepa Aurora Rodríguez; Valeria Gallo (il.)

Anaya, 2012 [I-82-31 ROD]

Kasweka es nueva en clase, viene de muy lejos y se siente insegura. Su profesora descubrirá que intenta poner por escrito sus historias, aunque le cuesta porque no conoce todas las letras. Kasweka contará sus cuentos en clase, y enseñará a sus compañeros cosas de su país, que abrirán la mente de los pequeños a nuevas realidades. La profesora aprovechará los sentimientos que nacen en el aula para llevar a cabo un proyecto muy especial: crear un bosque con plantas de cada uno de los países de origen de sus alumnos. Pronto las plantas crecerán fuertes y seguras bajo el sol de Canarias, como Kasweka.



Ai, Ximun, Ximun!

Antton Kazabon; Jon Zabaleta (irgile.)

Erein, 2012 [I-82-31 KAZ]

Txirrixit sagua munduko animalia guztien lehendakaria da, eta Burkail Zuri izenekoa mendi erraldoiaren oinera deitu ditu animalien ordezkariak, batzar horretan garrantzizko gauza bat erabakitzeko. Ximun mutikoa beldurrak airean dago. Zertarako elkartu ote ditu Txirrixitek animalia guztiak?

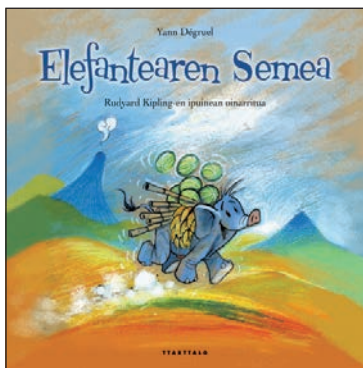


Un día de pasos alegres

Raquel Díaz Reguera

Narval, 2012 [I-82-3 D]

En un día de pasos alegres cualquier cosa puede suceder. Los problemas se hacen pequeños y el sol entra por la ventana. En un día de pasos alegres la magia se cuele en cada rincón y todo tiene otro color.



Elefantearen semea

Yann Dégruel

Rudyard Kipling-en ipuinean oinarrituta

Tartalo, 2011 [I-82-91 K]

[komikia]

«...Ondo jakin eta ulertu behar duzue, ene maiteok, krokodiloak, tira eta tira, sudurra tronpa bihurtu ziola, gaur egungo elefanteek daukatenaren antzekoa.»

Rudyard Kipling

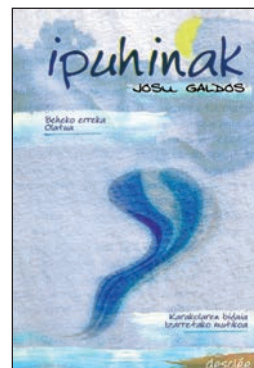


El detective Lucas Borsalino

Juan Marsé; Roger Olmos (il.)

Alfaguara, 2012 [I-82-34 MAR]

El mejor regalo que podían hacerle a Lucas, en su séptimo cumpleaños, era el sombrero "Borsalino" que había llevado su abuelo y que había sido protagonista de muchas de las historias que había escuchado. Días más tarde a su cumpleaños, en la urbanización en la que veranea Lucas junto con su familia, comienzan a darse robos extraños. Es el momento de entrar en acción. ¿Logrará el pequeño detective atrapar al responsable de esas extrañas desapariciones?



Ipuhinak

Josu Galdos; Up!Art (il.)

Desclée de Brouwer, 2011 [I-82-36 GAL]

Beheko erreka, Olatua, Karakolaren bidaia eta Izarretako mutikoa hementxe dauzkazue denak liburu batean bildurik. Lau ipuin, lau amets. Irudimenak, ametsak bezala, ez du mugarik eta ipuin hauek irudimen eta lenguaia poetikoz beteak daude. Irakurri ondoren, munduaz daukagun ikuspegia aurrerantzean ez da berdina izango.





Mi primer viaje

Paloma Sánchez Ibarzábal;
Missimiliano di Lauro (il.)
OQO, 2012 [I-82-31 SAN]

¿Qué supone nacer? *Mi primer viaje* es la historia del comienzo de la vida humana narrada en primera persona por el protagonista: un bebé en el vientre materno. Un bebé que viaja dentro de lo que él percibe como una cápsula en la cual recorre un universo desconocido. Sabe que ha iniciado un viaje pero no sabe hacia dónde. Dentro de esa nave, el latido del corazón de la madre, que interpreta como sonido de motores, le da seguridad.



Irribarrea zabaltzeko ipuinak

Juan Kruz Igerabide; Jokin Mitxelena (irgile.)
Elkar, 2011 [I-82-35 IGE]

Hona irribarrea zabaltzeko ipuin sorta bat, nahi baduzu barre egin, nahi baduzu sudurra okertu, lehen ipuineko aitona bezala. Ipuin hauek irakurriz, inon diren eskola-ume aurreratuenak ezagutu ahal izango dituzu, edo telebista italtzeko ingeniari-ikasketak egin, edo Lur planetaren ardatzaren muturra lpar Poloan non dagoen jakin, edo eskultore bat loreekin zergatik haserretu zen enteratu, edo ipuinak amaitzen ez zekien aitona lagundu. . .

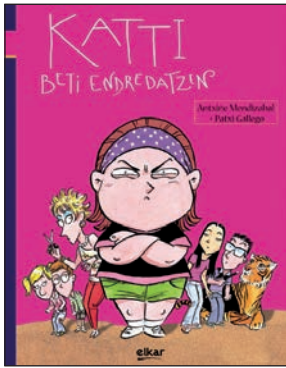


El libro más genial que he leído

Christian Voltz
Océano, 2011 [I-82-35 VOL]

Un hombrecillo se encontró con una historia de piratas y se puso muy contento, le encantaban. Aunque la protagonista fuera una niña pirata que bebía ron y que ganaba las batallas gracias a su pistola láser. Pero aquella historia iba de mal en peor. El hombrecillo protestó, gruñó y se enfadó tanto que hasta pateó su sombrero. Y entonces al autor se le ocurrió una manera increíble y estupenda de arreglar tal desastre y hacer que el hombrecillo cambiara de opinión.





Katti beti endredatzen

Antxiñe Mendizabal; Patxi Gallego (irgile.)

Elkar, 2011 [I-82-31 MEN]

Katti eta etxeokak bolada zaila igarotzen ari dira: bikiak jaio direnetik, etxean zalaparta batean bizi dira, aitaren lantegian arazoak dituzte, ama lan guztiei aurre egin ezinda dabil, andereñoak Katti begitan hartuta dauka eta, gainerakoan, Manexek, bere lagunik onenak, huts egin diola uste du. Kattik, halere, badaki arazoei aurre egiten; ez da erraz kikitzen, beti bazterrak endredatzen ibiltzen dela leporatu behar badiote ere.

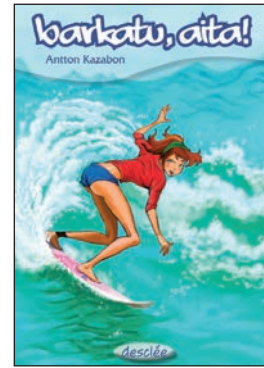


Conoce por dentro cómo funcionan las cosas

Conrad Mason; Colin King (il.)

Usborne, 2011 [I-62 MAS]

Seguro que muchas veces habrás visto una grúa enorme en tu ciudad y te habrás preguntado cómo funciona. O quizá hayas montado en un avión sin comprender por qué puede volar. En este libro podrás aclarar estas dudas y otras más. Debajo de cada pequeña solapa irán apareciendo ante ti explicaciones sencillas sobre el funcionamiento de muchas de las cosas que te rodean. Diviértete destripando los mecanismos de estos objetos, sin riesgo de romperlos.



Barkatu, aita!

Antton Kazabon; Enrique Morente (irgile.)

Desclée de Brouwer, 2011 [I-82-31 KAZ]

«...Itsasoak ez dit ama itzuliko. Badira egun batzuk amarik gabe nagoela, eta ezin naiz ohitu. Gezurra dirudien arren, hainbeste maite zuen itsasoak eraman du betiko. Hala ere, itsasoan bakarrik sentitzen naiz gustura, hemen amarekin sentitzen naizelako. Eta ama bihotzean, haurtzaroa datorkit gogora, eta horrekin batera, aurrera jarraitzeko bizi-poza.»

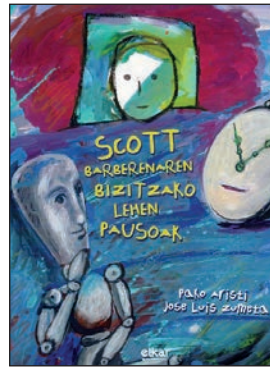


¿Qué es el amor?

Davide Cali; Anna Laura Cantone

EdeIvives, 2012 [I-82-3 C]

«¿Qué es el amor?», se pregunta Emma. Le plantea la cuestión a su romántica mamá, a su papá amante del fútbol, a su abuela repostera, a su abuelo, trabajador de una fábrica de coches... Y obtiene cuatro respuestas diferentes. ¡No hay manera de aclararse!



Scott Barberenaren bizitzako lehen pausoak

Pako Aristi; Jose Luis Zumeta (irgile.)

Elkar, 2011 [I-82-36 ARI]

Scott Barberena bakarrik dago bere gelan; ahulak ditu hankak, eta ezin du handik mugitu; gainera, aita etxetik betiko joan dela uste du. Bere gelako gauzekin hasiko da orduan tratuan (erloju batekin aurrena, eta ondoren beste hainbat izakirekin: gizon to bat, itsasontzia itsasargi bat, kandelak, paperezko kaio bat...), eta denen artean plan bat egingo dute, itsasoratu eta Scotten aitaren bila joateko, Pernambuco.



El autobús de Rosa

Fabrizio Silei; Maurizio A. C. Quarello (il.)

Barbara Fiore, 2011 [I-82-3 S]

En Detroit un abuelo afroamericano lleva a su nieto al museo a ver el autobús en el que en 1955 Rosa Parks cambió la historia de los Estados Unidos. El abuelo viajaba en ese autobús cuando Rosa se negó a ceder su asiento a un hombre blanco. El abuelo cuenta a su nieto que en las escuelas había aulas separadas para niños blancos y negros, que en los locales públicos de los blancos no podían entrar los negros, historias de hombres encapuchados que pegaban, quemaban y mataban a los negros. Pero al abuelo lo que más le duele es haber estado con Rosa en aquel autobús y no haber sido tan valiente como ella.

9+



Blancanieves

J. y W. Grimm; Iban Barrenetxea (il.)

Nórdica Libros, 2012 [1-82-36 GRI]

En 1812 Jacob y Wilhelm Grimm publicaron en la ciudad alemana de Kassel un volumen que reunía sus conocidos cuentos populares. Nordica Libros, con una nueva traducción, de Isabel Hernández, y el impresionante trabajo gráfico de Iban Barrenetxea, hace una edición perfecta para redescubrir este relato clásico que sirve también como homenaje a los Grimm en este aniversario.



Nuvolari plaza

Karlos Linazasoro; Antton Olariaga

Erein, 2011 [I-82-36 LIN]

Nuvolari honetan, erretiroa hartu gabe jarraitzen du Frantik, Gustav alkatearen esanetara, hurrena konpontzea tokatuko zaionaren zain. Pasadizo guztiz arrunta baita Frantiren herrian beste edonon gauzarik estrainoena izango litzatekeena. Nuvolari Plazak biltzen ditu gauza arrunt harrigarrien ikuskizun zerrenda.



Aún te quedan ratones por cazar

Blanca Álvarez; Laura Catalán (il.)

Anaya, 2012 [I-82-31 ALV]

Ryo no entiende por qué la guerra se ha llevado lejos de Nagasaki a su padre. Tampoco entiende por qué todo ha cambiado: ya no se escuchan las campanillas de los narradores, los alimentos escasean, y su amiga Reyko no parece la misma. Además, su madre está triste y la actitud de su abuela no ayuda en nada. Ryo se ve obligado a crecer y su gato Wara le dará pistas: solo recobrará la ilusión si es capaz de luchar para llevar a cabo algo extraordinario.



Hiru egun balearen sabelean

Patxi Zubizarreta; Jokin Mitxelena (irgile.)

Pamiela, 2011 [I-82-32 ZUB]

Ba al dakizu, lehen, baleak euskal kostalderaino iristen zirela? Ba al dakizu gaurko estropaden jatorria orduko arrantzaleen harrapaketa dela? Ba al dakizu, gerora, baleak urritu, eta baleazaleak Kanadaraino joaten zirela? Ba al dakizu baleontzi bakoitzean mutil bat joaten zela laguntzaile, eta Txo esaten ziotela? Beharbada hori guztia badakizu, baina ezetz jakin zer gertatu zitzaion San Roke itsasontzi-ko txoari, nolako zeharkaldia egin behar izan zuen Ternuaraino?



Fede quiere ser pirata

Pablo Aranda; Esther Gómez Madrid (il.)

Anaya, 2012 [I-82-35 ARA]

Lo que Fede más desea en este mundo es ser pirata, pero aún le falta mucho para conseguirlo. Antes deberá cumplir ciertos requisitos que considera indispensables: bañarse solo, no tener miedo en la cama, conseguir un loro y, lo más importante, perder una perna y sustituirla por una pata de palo. Tras la llegada de un nuevo compañero a su clase, comprenderá que no hace falta perder ningún miembro para ser un valiente pirata.



Nerbioiko piratak

Gaizka Arostegi; Bruno Hidalgo (irgile.)

Elkar, 2012 [I-82-33 ARO]

Jonek pirata izatea erabakitzen du. Birritan pentsatu gabe, kuadrillako lagunak konbentzituko ditu eta Nerbioiko itsasadarrean, lokatzean harrapatuta dagoen ontzi bat bereganatuko dute. Marea jaitsi eta korrontearen uberari jarraituz itsasadarrean barneratuko dira. Halako batean, ordea, itsasora iritsi baino lehen, enbata ikaragarri baten erdian, haurko txeto bat ikusiko dute uretan kulunka, eta garrasi batzuk entzungo, laguntza eske.

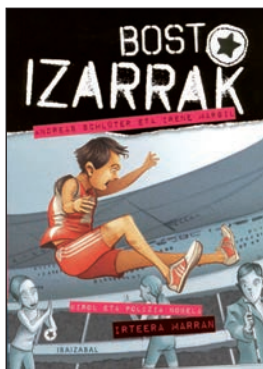


Los caóticos cómics de Luis. ¡Todo controlado, chicos!

Dagmar Geisler

Anaya, 2012 [I-82-35 GEI]

Luis y Vicente siempre han sido un equipo. Les encantan los cómics, quieren hacer una película de animación y ¡se lo pasan bomba! De repente, aparecen Cara de Torta y su amigo Richi el Monstruito y empiezan a hacer de las suyas. Ahora la vida de Luis se ha convertido en un auténtico caos. Hasta Vicente se comporta de manera extraña, pero Luis no se rinde jamás.

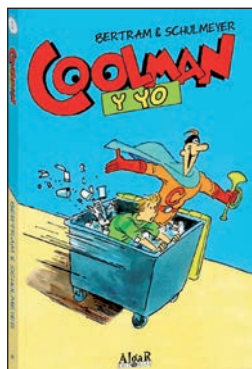


Bost izarrak 1. Irteera marran

Andreas Schlüter, Irene Margil

Ibaizabal, 2012 [I-82-34 SCH]

Alemaniako Batxilergoko institutu bateko bost lagun dira, hamaika eta hamabi urte artekoak, eta kirolari gazteak sustatzeko programa berezi batean daude. Gazte bakoitza nazionalitate batekoa da eta kirol desberdinetan aritzen da. Bost Izarren ikastetxeko olinpiadetarako prestaketa lanak abian dira. Neska-mutilak sekula baino gogorrago ari dira entrenatzen. Domina asko irabazteko aukera duten arren, gauzak okertu egin dira lehen egunetik. Norbaitek sabotajea egin nahi diela dirudi.



Coolman y yo

Rüdiger Bertram; Heribert Schulmeyer (il.)

Algar, 2011 [I-82-35 VER]

Kai es un joven aparentemente normal. Y lo sería, si no tuviese siempre a su lado a Coolman, un héroe a quien solo él puede ver y que siempre le enreda en situaciones que le conducen al desastre. ¡Pero nunca es culpa de Coolman! Con un fin de semana sin sus padres por delante, una hermana mayor que planea una fiesta espectacular y un baile de disfraces en el colegio al que Kai se supone que debe ir vestido de berenjena, solamente hay una cosa que puede hacer: emigrar. O enfrentarse a la situación con valentía... ¡y con Coolman!



Zizili

Unai Elorriaga; Mai Egurza (irgile.)

Elkar, 2012 [I-82-36 ELO]

Zizili andreak ez du ezer ikusten, 207 dioptria dauzka begi bakoitzean. Munduko betaurreko guztiak probatuta dauzka, baina alferrik. Hala ere, esan diote Londresen badela jostun bat, betaurreko berezi batzuk egiten dituen, eta hara joatea erabaki du, Anbrosio bere mamu txikia lagun hartuta. Bidean, ordea, mila abentura eta xelebkeria gertatuko zaizkie, zein baino zein zoroagoa, baita lagun mordoa ezagutu ere, umorez eta fantasiaz beteriko istorio honetan.



101 razones para leer

Beatrice Masini; Guillaume Long (il.)

Anaya, 2012 [I-82-35 CIE]

Hay muchas buenas razones para leer: porque es fascinante, porque te remueve, porque te lleva lejos, porque...

Por lo menos hay 101 razones, y están en este libro, en clave de humor.



Maria Goikoak batbirulau!

Anjel Lertxundi; Antton Olariaga (irgile.)

Alberdania-Erein-Igela, 2011 [I-82-8 LER]

Klis-klasikoak bildumako liburu honetan tradizioetik berreskuratutako testuak zein hitz-joko, kanta eta asmakizun berriak bildu zituzten Lertxundik eta Olariagak. Hitzen eta irudien arteko lotura jostaria nabarmentzen da.

Hizkuntzarekin jolas egiteko liburua.



Mago por casualidad

Laura Gallego; José Luis Navarro (il.)

Bruño, 2012 [I-82-36 GAL]

Ratón es el típico chico que trabaja en la típica posada de un típico reino fantástico, con sus caballeros, sus hechiceros y sus dragones. Un día, un accidente con un objeto mágico le otorga los poderes del famoso mago Calderaus..., unos poderes que no sabe usar. Calderaus, ahora convertido en cuervo, no se detendrá hasta recuperar lo que es suyo... y Ratón deseará no haberlo conocido nunca. Los dos iniciarán un delirante viaje, en el que conocerán a unos personajes extravagantes y vivirán unas locas aventuras repletas de humor.



Serafin eta basoko animaliak

David Chauvel & Jérôme Lereculey

Tarttalo, 2011 [I-82-91 C]

[komikia]

Non bizi dira sugeak? Nola ehizatzen dute azeriek? Zer jaten dute hontz handiek? Galdera horiei eta beste askori erantzungo die Serafin ingumak, ez baitago animaliei buruz ezer hark ez dakienik. Paseo batek irauten duen tartean, modu jostagarri eta didaktikoan emango digu komiki honek gure baso eta oihanetako hamar animaliaeren berri: azeria, oreina, katagorria, hontza, azkonarra, sugea, basurdea, oilagorria, untxia eta katamotoza.



El secreto del huevo azul

Catalina González Vilar; Tomás Hijo (il.)

SM, 2012 [I-82-36 GON]

En el castillo de Dadrev ha aparecido un huevo azul. Habrá que esperar a que se abra para descubrir qué secreto guarda en su interior. Pero cuando la cáscara se rompe... no hay nadie delante. Rolav, el pequeño príncipe, no sabe qué hacer. Había prometido vigilarlo y ahora va a defraudar a todo el mundo, así que inventa una excusa y promete enseñarles el animal al día siguiente. Ahora solo queda lo más fácil: viajar al País de las Mentiras en busca de la extraordinaria lagartija que ha imaginado. Eso, o decir la verdad.



Platonen urmaela. Lapurtutako giltzaren bila

Fred Andrews

Elhuyar, 2011 [I-82-37 AND]

Watsonek, Crackek eta Rosak laguntza behar dute. Kaleko zakur batek Gaiaren, alegiazko munduaren, atarira eraman ditu hiru lagunak, hilketa izugarri bat argitzeko, baina Lurraren eta Gaiaren arteko atea zabaltzen duen giltza aspaldi batean lapurtu egin zuten, eta hondatuta dago. Zazpi egun dituzte giltza konpontzeko; konpondu ezean, sarrera betiko galduko da eta ezingo dira etxera itzuli. Abentura horretan, bost esperimendu egin behar dira aztarnak jarraitzeko eta egoera konpontzeko.

12+



Larunbatean Bukowskin

John Andueza

Elkar, 2012 [I-82-31 AND]

Irailaren zazpian, Donostiako Bilintx institutuan ikasturte berria hasi da. Urtero legez, tribu ezberdinak nahastuko dira bertan: modernoak, frikiak, punkiak, hip-hoperoak eta apatxe bakartiak. Nerabe horien unibertsio propioan murgilduko gara. Gazteen arteko harreman konplikatuak, teknologia berriak, sexua, drogak... rokan rola! Eta halako batean, institutuan norbaitek kamera txiki bat ezkutatu du nesken aldagelako azken dutxan...



Fantasmas de luz

Agustín Fdez Paz; Miguelanxo Prado (il.)

Anaya, 2011 [I-82-36 FER]

Damián un día recibe una carta de su jefe citándolo a una reunión en la que le despide. Esto será el desencadenante de un profundo cambio en la vida de Damián. Con angustia, se irá dando cuenta de que poco a poco se va volviendo invisible. El hecho de la invisibilidad física que sufren Damián y su mujer es una metáfora sobre la invisibilidad de muchas personas dentro de la sociedad, el hecho de que sean apartadas del engranaje porque no cumplen los patrones, porque ya no sirven, porque son diferentes. . .



Dorak ezetz dio

Isabel Clara Simó

Elkar, 2012 [I-82-31 SIM]

Hemezortzi urte dituela, gurasoak galtzen ditu Dorak, istripu baten eruz, eta bat-batean helduen munduan ikusten du bere burua, horrek dakarren askatasun guztiarekin eta baita erantzukizun guztiarekin ere: ez dio inori baimenik eskatu behar, baina ez du inor bere gabezien errua leporatzeko ere. Ikasketak, lana, maitasuna. . . hainbat arlotan egingo du aurrera Dorak; lagun onak egingo ditu, baita muturreko batzuk hartu ere, baina bizitza ederra dela deskubrituko du, eta ez du bere altxor bakar hori galduko.



En la laguna más profunda

Óscar Collazos

Siruela, 2011 [I-82-31 COL]

La abuela de Alexandra comienza a olvidarse de todo y su familia piensa que, como la niña tiene doce años, no va a entender qué está pasando y le ocultan la verdad, disfrazándola. Al principio a Alexandra le divierten las transgresiones de su abuela a las normas sociales, pero pronto comienza a preguntarse si ese comportamiento es una manera de resistirse a envejecer o una enfermedad. A medida que el trastorno avanza y la abuela se sumerge en las profundidades de su laguna, la niña se propone que la abuela no olvide quién era. . .



Big

Mireille Geus

Ibaizabal, 2011 [I-82-31 GEU]

Lizyri lagunak egitea kostatzen zaio, eta mutilek beti egiten diote barre haren izaerari. Heziketa bereziko ikastetxe batera joateak ez dio lagunetzen. Big ezagutzen duen egunean, ordea, dena aldatuko da. Neska horri pentsatzen duena esan diezaioke eta bere etxera gonbidatuko du. Baina Lizzyk inoiz ez zuen pentsatuko bere lagun berriak bide arrisku-tsutik eramango zuenik, legearen mugetan, eta pertsona asko zauritzeko arrisku gorrian. Istorio bizia da hau, adiskidetasunaren egiazko esanahiaz pentsarazten duena.



Odessa y el mundo secreto de los libros

Peter Van Olmen; Nicole de Cock (il.)

Siruela, 2012 [I-82-36 VAN]

¿No sería fascinante que existiera una ciudad habitada por famosos escritores y en la que el mundo que encierran los libros cobrara vida? La joven Odessa viaja a Scribópolis, la ciudad donde viven Shakespeare, Kafka, Dostoievski, Hamlet o el Minotauro, esperando encontrar en ella a su padre. Allí se verá amenazada por Mabarak, un siniestro escritor que fue desterrado y que quiere apoderarse a toda costa de Librus, un libro mágico donde todo lo que se escribe sucede en la realidad.



Frantziañ je t'aimé esaten dute

Joxemari Iturralde; Pedro Osés (irgile.)

Pamiela, 2011 [I-82-31 ITU]

Imajina ezazue: Frantziara zoazte, oporretan, lagunekin batera eta gurazorik gabe! Ez dago gauza hoberik munduan! Frantsesa ikasi behar, eta ez da erraza, baina, tira. Gainera, nonahi, neska mordoak muxu emateko prest zuk eskatu orduko. Baina nola arraio esaten da muxu eman frantsesez?



Alto como una torre, ancho como el mar

Tonke Dragt

Siruela, 2011 [I-82-37 DRA]

Edu, que añora los bosques que han desaparecido ya de la Tierra, decide convertirse en investigador planetario en Venus, donde aún quedan algunos. Pero los humanos que viven allí se han protegido refugiándose bajo una cúpula segura, pues temen todo lo relacionado con la naturaleza, y tienen prohibida la entrada en los «peligrosos bosques». Edu se opone a esta prohibición. Con su lanzadera, decide aterrizar en el Bosque y salir a pasear por él. El peligro resultará muy diferente a lo que habría podido sospechar...



Hodeietan

Aitzol Lasa Oyarbide

Elhuyar, 2012 [I-82-31 LAS]

Hodei dugu protagonista. Batxilergoko azken ikasturteko ikaslea da Hodei, eta ez ditu bereziki gustuko zientziak. Estibalitz, aldiz, zientziari iaioa da. Nerabezaro osoan izan du gustuko Estibalitz Hodeik, eta, udan bizi izan duten maitasun-istorioaren ondoren, aldatzen hasi da Hodeiren zientziarekiko ikuspegia.



Parque Muerte

Fernando Lalana

Edebé, 2012 [I-82-34 LAL]

Fue Eufemiano Cordiales, el nuevo asesor de imagen y jefe de prensa de la multinacional armamentística, quien propuso crear Parque Muerte para mejorar la imagen de la empresa y atraer a las familias. Según él, la muerte y todo lo que tuviera que ver con ella: cementerios, vampiros, zombis, crímenes, ataúdes, fantasmas ... atraía a los niños. Y así fue. Pero un año después de su inauguración, se produjo una situación realmente inaudita y aterradora, una situación que se ocultó a la opinión pública, pero que era necesario resolver urgentemente.



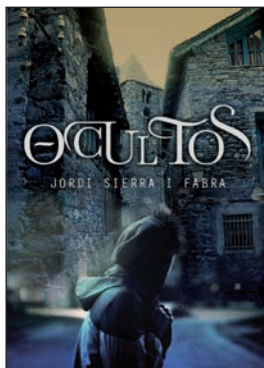
Azken garaipena

Iban Zaldúa; Julen Ribas (irgile.)

Ikastolen Elkartea, 2011 [I-82-91 Z]

[komikia]

Azken garaipena komikian naziek Bigarren Mundu Gerra irabazi zuten, eta 2052. urtean kokatzen da, lehen Berlin izandako hirian. Protagonista Poliziako teniente bat da, Sigrid Frisch, eta gertatuko diren hainbat hilketa misteriotsu ikertu beharko ditu. Izan ere, topatutako hilotzek zilborra dute, 1952az geroztik Estatuan topatzen diren lehen zilborrak.



Ocultos

Jordi Sierra i Fabra

Montena, 2012 [I-82-34 SIE]

Elisabet y su hermano Eduardo deben encontrar el Libro de Thot, el primero de la historia, cuya pista siguen el Vaticano, los custodios y los hombres de negro. Todos emprenderán una loca carrera para encontrar el libro. Todos más Enzo, un ser increíblemente hermoso, inquietante, sobrenatural, poderoso, el único que tiene una razón personalísima para buscar el libro: liberarse.

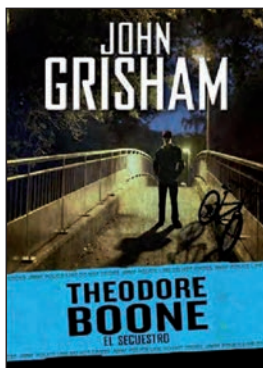


Aitaren pitokeriak

Justin Halpern

Alberdania, 2011 [I-82-31 HAL]

Neskalagunak abandonatu eta lana galdu ostean, gurasoen etxera itzuli zen Justin Halpern hogeita zortzi urterekin, eta betiko aita autoritario, lehor, zakarrarekin... eta haren ateraldi desegokiekin egin zuen topo. Baina, halako batean, aitaren ateraldiak jasanezinak bezain dibertigarriak zirela ohartu zen Justin, ingenioz eta nortasunez beteak eta, egunero, haietarikiko bat twitterren argitaratzen hasi zen. Hala sortu zen aita-seme batzuen arteko maitasun harreman absurdu eta irigarria biltzen duen liburu hau.



Theodore Boone. El secuestro

John Grisham

Montena, 2012 [I-82-34 GRI]

Theo se enfrenta a la desaparición de su amiga April Finnemore. El suceso ocurrió en mitad de la noche. April es una joven problemática, con una terrible vida familiar. Theo conoce todos los secretos familiares de los Finnemore, pero no puede desvelarlos por haberle hecho una promesa a su amiga. La policía centra sus sospechas en un familiar lejano de la joven, fugado de la cárcel donde cumplía condena por secuestro. Pero Theo descubrirá piezas que no encajan y organizará su particular equipo de búsqueda.



Izuaren Pasabidea

Fernando Morillo

Gaumin, 2011 [I-82-34 MOR]

Anais izua da. Ikara da. Eta mina. Kapa eta begi beltzak. Anaisek gaztea dirudi. Ez da. Laurehun urte daramatza tokiz toki. Bila. Aurrean jartzen zaizkion guztiak txikitzeko prest dago. Boterea du. Kontrola zaitzake. Zu. Ni. Edonor. Anaisek ausart bat behar du. Sunsitzeko bada ere. Xabin aukeratzen du Izuaren Pasabidean sartzeko: su urdina, otso basatiak erasoan, sugetzarrak etsai. Basamortu huts amaigabeak eta odol turrustak. Baina Xabin ez da Anaisek espero duena. Are ausartagoa da. Eta desafiatu egingo du.



Volverán a por mí

Hatero & Lahoz

La Galera, 2012 [I-82-34 HAT]

Greco, un chico problemático de dieciséis años, es enviado a una prestigiosa institución inglesa, la Academia Fénix, que tiene fama de enderezar a jóvenes rebeldes en tiempo récord. Allí conoce a Iris, otra interna. Juntos, irán viendo que en la academia suceden cosas muy extrañas a los alumnos, que de un día al otro desaparecen para volver cambiados y dóciles. Greco e Iris tienen muy poco tiempo para descubrir el misterio de la Academia Fénix y su siniestra directora, o ellos serán sus próximas víctimas...

100

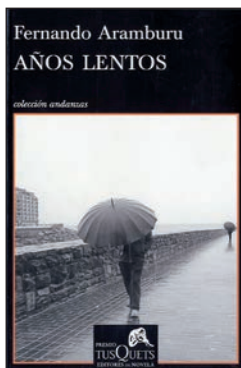


Etxeko hautsa

Anjel Lertxundi

Alberdania, 2011 [N LER]

Franco hil aurreko azken urteetako giroarekin hasten da liburua eta orduan narratzaileak bizi izandako gertaera batekin: ETAko bi kide eraman behar izan zituen, arratsalde sargori batean, bere autoan, herri batetik bestera. Hogei urte geroago ari da narratzailea orduko giroa eta giroari buruzko hausnarketa idatzia idazten zerga iraultzailea eskatu dioten aitari, buruko gaixotasun baten eraginez ahanzturaren eremuan bizitzen hasita dagoen aitari. Era horretan, aita-semeen arteko harremanaren aztertzea ere bada liburua. Nolabaiteko aitortze mingarri bat. Narratzailearen memoriako hariz hasten da gertakarien oroimen inperfektua agertzen, esandako gauzak eta isildutakoak, behin eta berriz Franco hil aurreko arratsalde sargori hartara eramaten dutenak. Narratzaileak bere aitari egiten dion aitortpenak gure historiaren azken urteak hartzen ditu aintzat, bere ilungune eta miseriekin, galderak sortzen dira irakurri ahala, eta galdera horiek guretzat dira.



Años lentos

Fernando Aramburu

Tusquets, 2012 [N ARA]

A finales de la década de los sesenta, el protagonista, un niño de ocho años, se va a San Sebastián a vivir con sus tíos. Allí es testigo de cómo transcurren los días en la familia y el barrio: su tío Vicente, de carácter débil, reparte su vida entre la fábrica y la taberna, y es su tía Maripuy, mujer de fuerte personalidad pero sometida a las convenciones sociales y religiosas de la época, quien en realidad gobierna la familia; su prima Mari Nieves vive obsesionada por los chicos, y el hosco y taciturno primo Julen es adoctrinado por el cura de la parroquia para acabar enrolado en una incipiente ETA. El destino de todos ellos sufrirá, años después, un quiebro.



Hodeien adorea

Yoseba Peña

Susa, 2012 [N-4 PEÑ]

Plaza zokoan hil duten droga-saltzailea da *Hodeien adorea* nobelako kontalaria: hitzontzi jasangaizta, isekaz eta gorrotoz mintzo den sasijakintzu hastiagarria. Trapitxe-roak, horrenbestez, heriotzatik begirutzen die iragan hurbileko gertakariei. Eta hiru anaiaren inguruko pasadizoak kontatuko ditu: Txefe kotxe mekanikaria, Jon unibertsitarioa eta Hodei autista. Familia arras apalekoak dira Preziado anaiak, Donostiako periferiako estolderian haziak, bizitzan zori txarretik gehiago izango dutenak ditxa gozotik baino.



El abuelo que saltó por la ventana y se largó

Jonas Jonasson

Salamandra, 2012 [N JON]

Momentos antes de que empiece la pomposa celebración de su centésimo cumpleaños, Allan Karlsson decide que nada de eso va con él. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se encarama a una ventana y se fuga de la residencia de ancianos en la que vive, dejando plantados al alcalde y a la prensa local. Sin saber adónde ir, se encamina a la estación de autobuses, el único sitio donde es posible pasar inadvertido. Allí, mientras espera la llegada del primer autobús, un joven le pide que vigile su maleta, con la mala fortuna de que el autobús llega antes de que el joven regrese y Allan, sin pensarlo dos veces, se sube con la maleta, ignorante de que en el interior de esta se apilan, ¡santo cielo!, millones de coronas de dudosa procedencia.



Errauts

Eneko Aizpurua

Erein, 2011 [N-AIZ]

Magrebтар gizaseme bat labankadaka hil dute Lazkaon. Abokatu batek hilketa argitzeko eskatu dio Mikel Egileorri. Kazetaria kinka barrean da, egunkariko lanpostua galtzeko arriskuan. Lan eta diru arazoen eraginda, Egileorrek mandatu onartu eta lanari ekingo dio berehala. Ikerketak ezkutuko interes zikinen, negozio ilunen eta eraildako etorkinen erratsak lurpetik atera eta denen bistan haizatuکو ditu ustelkeriaren kiratsa bazter guztietara zabalduz.

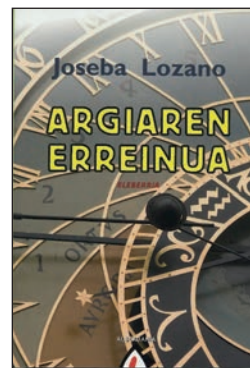


La venganza de la valquiria

Craig Russell

Roca, 2012 [N-4 RUS]

“Los cielos están manchados con la sangre de los hombres. Mientras, las Valquirias cantan su canción”. Esta frase de la saga islandesa de Njal es una entrada perfecta para explicar la situación en la que se encuentra el detective Jan Fabel. Sus relaciones con las mujeres de su vida se están volviendo cada vez más complicadas: su pareja, Susanne, desea afianzar su compromiso; su hija está planteándose unirse al cuerpo de policía, algo de lo que su ex mujer le culpa a él. En este estado de cosas, un violento asesinato en el distrito rojo de Hamburgo desentierra el fantasma de una asesina en serie que hace diez años actuó impunemente y que nunca fue capturada. ¿Será posible que se trate de nuevo del Ángel de Sant Pauli? Mientras los crímenes se suceden sale a la luz un proyecto olvidado de la Stasi: un grupo de sicarios de elite formado enteramente por mujeres que se denominó Valquiria.

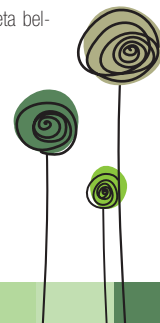


Argiaren erreinua

Joseba Lozano

Alberdania, 2011 [N-4 LOZ]

Praga inguruan emakume baten gorpua azaldu da: lepoa moztu diote, eta begiak atera. Ondorengo asteetan, tantaka, emakume gehiago agertu dira, eta bakoitzari gorputz atalen bat falta zaio. Praga iluneko kaleetan hiru ezezagun bildu dira hiltzailea harrapatzeko: Jan, ikerketaren arduraduna; Anna, liburu-denda bateko jabea; eta Fran, bere burua nahigabe abenturan murgilduta ikusi duena. Baina ikerketa honetan ezer ez da dirudiena, eta dena gero eta misterioitsuagoa da, gero eta itogarriagoa, gero eta bel-durgarriagoa.



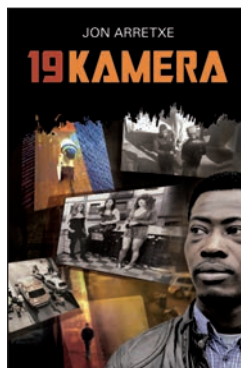


Praga mortal

Philip Kerr

RBA, 2012 [N-4 KER]

Berlín, septiembre de 1941. El detective Bernie Gunther debe abandonar todas sus ocupaciones en Homicidios para atender un asunto de mayor envergadura: pasar un fin de semana en la casa de campo que su antiguo jefe en el SD tiene en Praga. Lo que en principio se presenta como una soporífera reunión en compañía de los más detestables oficiales de las SS y del SD, se convierte de repente en una prueba de fuego para la reputación de Gunther como investigador: deberá descubrir cómo alguien ha podido ser asesinado en una habitación cerrada por dentro. Lo que hay en juego podría llegar a repercutir en las más altas esferas del Reich, aunque, sin lugar a dudas, pondrá en serio peligro la vida del propio detective.



19 kamera

Jon Arretxe

Erein, 2012 [N-4 ARR]

Trama paralelo batzuek osatzen dute umorea eta gordintasuna konbinatzen dituen nobela beltz hau: Palankako klub bateko prezio sumagarriak, trafikatzailen arteko istiluak, adin txikiko prostituta baten desagerpena, kaputadun talde baten jipoi eta hilketak...

Dena dela, nobelako ardatz nagusia Toure da, Bilboko San Frantzisko auzoan bizi den etorkin afrikarra. Ogibidea bilatzen behartuta, gezurrezko igarle gisa saiatuko da lehenik eta, pixkanaka, kasu eta proposamen bitxiak sortzen joango zaizkio.



El enredo de la bolsa y la vida

Eduardo Mendoza

Seix Barral, 2012 [N-4 MEN]

Corren tiempos de crisis. Contra su voluntad, es decir, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, el peluquero, que ya conocemos de obras anteriores, vuelve a ejercer de insospechado sabueso en la Barcelona de hoy. La misteriosa desaparición de un antiguo amigo del sanatorio mental será el punto de arranque para resolver un caso de repercusión internacional con la inestimable ayuda de un infalible equipo de investigadores: la adolescente Quesito, el timador profesional Pollo Morgan, la Moski, acordeonista callejera, y un sinfín de personajes insólitos.



Orbe auziaren ingurukoak

Iñaki Irasizabal

Elkar, 2012 [N-4 IRA]

Joseba Orbe idazleak, irratsaio batean, bere hurrengo liburua iragarri du, gai minbera bat ukitzen duela-eta polemika piztuko omen duena. Handik gubxira, mendi-bide batean agertuko da Orbe, modu lazgarrian hilda. Kasual zeresana emango du, gizartean ez ezik baita hedabideetan ere, Espainiako irrati-tertuia atzerakoiak eta telebista-saio arrosak barne, baina uste ez bezalako bideak hartuko ditu ikerketak.



Con el agua al cuello

Petros Markaris

Tusquets, 2011 [N-4 MAR]

Un caluroso domingo del verano de 2010, el comisario Jaritos asiste a la boda de su hija Katerina, esta vez por la Iglesia y con fanfarria musical. Al día siguiente, poco después de llegar a Jefatura, le informan del asesinato de Nikitas Zisimópulos, antiguo director de banco, degollado con un arma cortante. El macabro homicidio coincide con una campaña que alguien, amparándose en el anonimato, ha emprendido contra los bancos, animando a los ciudadanos a que boicoteen a las entidades financieras y no paguen sus deudas e hipotecas. Lo cierto es que Grecia, al borde de la bancarota, pasa por un momento muy crítico, y la población no duda en salir a la calle para quejarse de los recortes en sueldos y pensiones. Para colmo, Stazakos, el jefe de la Brigada Antiterrorista, defiende que el asesinato de Zisimópulos podría ser obra de terroristas.

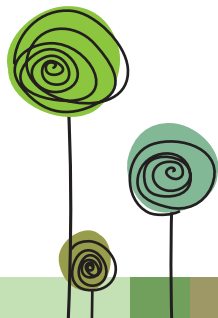


Etxekalte

Harkaitz Zubiri

Susa, 2012 [N ZUB]

Anaitasuna enpresa ez dabil ondo. Kontuak zehazki nola dauden inork ez daki, baina arazoak eta zurrumurruak zabaldu direnez gero, lorrintzen ari dira langileen arteko harremanak. Josu bulegora iritsi denean, iradoki du lankide zuen aitaren heriotzaren kausa ez zela naturala izan. Norak afera horietan katramilatzeo gogorik ez duen arren, gaina hartu diote bikote ohieren kezkek eta ikertzen hasi da. Deseroso daude ordezkeri sindikalak. Zuzendariak Chicagotik etxera bueltatzeko eskatu dio Aingeru semeari, kinka larrian dagoen fabrika aldaketa sakonak egiten lagun diezaion, baina makalduta dabil Donostiara iritsi denetik. Etxebek ez du bururik altxatzen bulegoko mahaitik, eta egunetik egunera urrunago sentitzen du Herrera adiskidei kutuna.





Departamento Q

3. El mensaje que llegó en una botella

Jussi Adler-Olsen

Maeva, 2012 [N-4 ADL]

¿Puede un terrible hecho del pasado seguir teniendo consecuencias devastadoras? Cuando una botella que contiene un mensaje escrito con sangre humana llega al Departamento Q, el subcomisario Carl Mørck y sus asistentes Assad y Rose logran descifrar algunas palabras de lo que fue la última señal de vida de dos chicos desaparecidos en los años noventa. Pero ¿por qué su familia nunca denunció su desaparición? Carl Mørck intuye que no se trata de un caso aislado y que el criminal podría seguir actuando con total impunidad.



Martutene

Ramon Saizarbitoria

Erein, 2012 [N SAJ]

Dadoa zenbait aldiz jaurti ondoren, bosta atera da: Julia, Martin, Pilar eta Abaitua dira lau kantoietako puntuak; erdikoa, Lynn. Julia itzultzailea da, Martin, idazlea; Pilar eta Abaitua medikuak. Berriro osatzeko (edo desegiteko) prozesuan dauden bi bikote. Horretan, neska amerikar bat agertzen da haien bizitzan; soziologoa da, Max Frischen eleberrí bateko protagonistaren izena du. Lynnek ez du nahi, baina aspalditik lokartuak zeuden harreman haien zimenduak astinduko dituzten erreakzioak abiaraziko ditu haiengan: alaitasuna, desira eta bizi berri bati ekiteko poza eta ilusioa.



Falsa sirena

Erin M. Hart

Destino, 2011 [N-4 HAR]

Tras una larga temporada en Irlanda, la tierra de sus antepasados, Nora regresa a Estados Unidos decidida a desenmascarar, de una vez por todas, al que siempre ha creído que es el responsable del asesinato de su hermana Triona: su viudo, Peter Hallett. Tan encantador y sibilino como siempre, Peter ha vuelto a casarse y le oculta a su hija Elizabeth que su madre fue asesinada en brutales circunstancias. Con la investigación policial en punto muerto y sin nuevos indicios que seguir, Nora solo puede recurrir a Frank Cordova, el agente encargado del caso, que investiga otra muerte ocurrida en el mismo lugar. Cordova, unido a Nora por una noche que ella prefiere olvidar, sospecha que Triona puede no haber sido la primera víctima de Peter..., y teme que no sea la última.



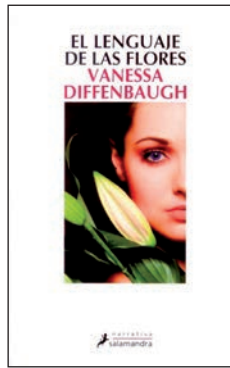
Ni, Vera

Itxaso Martin Zapiain

Elkar, 2012 [N MAR]

"Kontrolrik gabeko garrasi, oihu, orro eta konbultsioak erriaietatik aterako zaizkizun beldur zara. Preso dagoen animaliak, giltzapean sartu duen horretatik libratzeko egiten dituen mugimendu historikoak egiten hasiko ote zaren izu. Barruan daudela badakizu. Sentitzen dituzu."

Erotzeko zorian sentitzen da Martina, zer gertatzen zaion ez dakielako. Nahiz eta mutilak lagundu, nahiz eta -ahalegin handi bat eginda- psikologoarengana joan, amildegiaren ertzetik gero eta gertuago dago, eta zuloak bertara erakartzen duela nabari du.



El lenguaje de las flores

Vanessa Diffenbaugh

Salamandra, 2012 [N DIF]

Inspirándose en el sofisticado código que la sociedad victoriana utilizaba para expresar sentimientos por medio de las flores, Vanessa Diffenbaugh narra el viaje emocional de una joven californiana que, marcada por una dolorosa historia personal, encuentra en este peculiar lenguaje, que le enseñó una de sus madres de acogida, el medio para recuperar su capacidad de confiar y amar a sus semejantes. Con trabajo en una floristería, parece que todo comienza a irle bien, pero un turbio secreto de su pasado amenaza con salir a la luz...



Emakume bat

Annie Ernaux

Txalaparta, 2012 [N ERN]

Gorputza eta memoria apurka-apurka hustu dizkion gaitoxotasun luze baten ostean, Annie Ernauxen ama zahar-etxe batean hil da. Herio hurrenean, idazleak amaren bizitzaren ispilu hautsiaren puskak batzen eta osatzen saiatuko da, eta ariketa literario horrek amarekiko anibalentzia sentimenduak sortuko dizkio: maitasuna, gorrotoa, errukia, tristezia, ulertu ezina... Hala, bada, alabaren kontakizun gordinean, bi emakumeen historia pertsonalek talka egiten dute eta,aldi berean, gainjartzen dira.





La acabadora

Michela Murgia

Salamandra, 2011 [N MUR]

Siguiendo una costumbre sarda cuyos orígenes se pierden en el tiempo, una anciana y una niña se unen a través del sagrado vínculo de la adopción del alma. Estamos en Soreni, un pequeño pueblo de Cerdeña, en los años cincuenta. Bonaria Urrai, la modista del lugar, mujer de antigua belleza y perenne soledad, ha adoptado a Maria, cuarta hija de una familia humilde que la descuida. Así pues, la vida de la niña, ahora *fill'e anima* de la tía Bonaria, se transforma por completo, y a su fina percepción no escapa el aura de misterio que envuelve a su nueva madre: los largos silencios, las extrañas salidas nocturnas y la sombra de temor que enciende los ojos de quienes se cruzan en su camino.

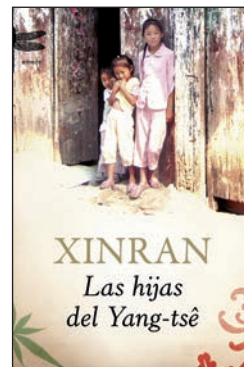


Garbiketa

Sofi Oksanen

Alberdania, 2011 [N OKS]

1992. Estoniak eskuratu berri du independentzia. Hango nekazari paraje isolatu batean neska bat agertu da; Alti-de Truu amonaren baratzean datza akituta. Zara du izena neskak eta hogeita hiru urte ditu. Bahitzaileen (emakume-trafikatzzaileen) atzaparretatik ihes eginez iritsi da amonaren etxurrera. Honek bere etxean jaso du eta poliki-poliki bi emakumeen arteko solasak neskaren iragan gertura ekarriko ditu. Alemaniatik zetorren ihesean. Eta solasak Zararen familiaren inguruko drama gogorretan barneratuko gaitu. Kapitulu laburrak eta estilo zuzena darabil idazleak. Oso errealista. Beldurraren eta umilazioaren gainetik, orde, bizitzeko gogo suharra aterako da garaile.

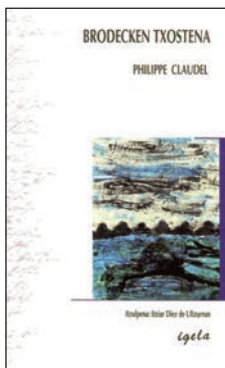


Las hijas del Yang-tsê

Xinran

Emecé, 2011 [820-8 XIN]

La intención de Xinran al escribir este libro era ayudar a las hijas chinas adoptadas en el Oeste a entender por qué sus madres biológicas las abandonaron. Quiere explicar que no era por falta de amor sino por las condiciones tan duras de la sociedad China en aquellos tiempos. La autora cuenta una serie de historias verdaderas sobre madres chinas que abandonaron a sus hijas por diversos motivos: pobreza, la ley de un niño por cada familia, la preferencia en China por los niños sobre las niñas...



Brodecken txostena

Philippe Claudel

Igelak, 2011 [N CLA]

Philippe Claudelen eleberrari saritu hau, batetik, beldurrari buruzko hausnarketa orokor bat da, eta arrotzari, bes-telakoa, diferentea den horri diogun beldur zehaztugabe eta galgarriari buruzkoa ere bai. Istorioa Frantziako ipar ekialdeko herri izengabe batean kokatua dago, gerrak arrasto latza utzi duen batean. Bertan, ustekabeen, arrotz bat agertuko da eta herrian geldituko da. Inork ez daki nor den, zertara datorren, zer asmo dituen...



La verdadera historia de Matías Bran

1. El recinto Weiser

Isabel Alba

Montesinos, 2011 [NALB]

Una noche de octubre del 2010, Matías Bran decide quitarse la vida. En la caja de la persiana de una de las habitaciones de su casa, guarda una maleta que perteneció a su abuelo y después a su padre. En su interior están las claves de una historia. Matías nunca ha abierto la maleta. Si esa noche muere, la historia se perderá para siempre. Esta primera entrega de la saga, *El recinto Weiser*, se extiende desde 1898 hasta 1920 y se centra en la revolución húngara de 1919, los acontecimientos que la precedieron y los que la siguieron, contada desde sus protagonistas, un grupo de obreros insurrectos, mujeres y hombres, de una fábrica de municiones de la isla de Csepel, Budapest.

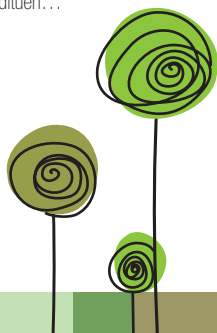


1512: Nafarroa, in memoriam

Juan Luis Landa

Erein, 2012 [N LAN]

Gerra... Hamar urte baino gehiagoz Nafarroa birrindu zuen eta erreinu hori behin betirako Gaztelara "abiki" zuen gerra da eleberrari honen oinarria. Egilea, bere bizitza eta arima guztia utziz, Gaztelako erregeen interesen eta handinahiaren atzaparretan zegoen Nafarroako erreinuko herriaren lazeria eta zoritxarra erretratatzan ahalegindu den eleberrari bat eta sinetsi ere ezinezko irudi batzuk. Lazeria eta zoritxar horien guztien artean bada, orde, samurtasunerako lekua ere; eta hala ezinezko maitasun utopiko baten joan-etorrietan barna sartzeko gaitu idazleak. Frantziako Xabierrekoak, Jatsutarren anaia gazteenak kontatzen digun historia honetan Nafarroako erreinu askearen azkeneko urteak biziko ditugu.





Las horas oscuras

Juan Francisco Ferrándiz

Grijalbo, 2012 [N-4 FER]

Cuentan los ancianos que hace mucho, mucho tiempo, cuando el mundo se estremecía por temor al inminente fin del milenio, un forastero llegó a las brumosas tierras de Irlanda con una misteriosa misión. Dicen que ese hombre, un monje atormentado y valeroso llamado Brian de Liébana, huía de unos malvados caballeros de tez pálida y alma oscura, cuyo nombre nadie osa pronunciar en voz alta sin santiguarse... Los más viejos afirman que Brian y sus compañeros, sabios religiosos venidos de todo el continente, se atrevieron a reconstruir el monasterio de San Columbano, antaño escenario de una cruel matanza. Y aunque algunos juran que profanar esas ruinas supuso el inicio de todas las desgracias, otros opinan que fue la presencia intramuros de una hermosa mujer celta lo que desató la ira de Dios...



Telezailak: nork esan zuen telebistak tontotu egiten duela?

Katixa Agirre... [et al.]

Txalaparta, 2011 [E-8 TEL]

Azken urteotan, hainbat telesailak berebiziko ospea lortu dute gizartearen eta kultur esparru zabaletan. Ikusentzunezkoen industrian izandako aldaketek kontagintza modu berri eta berritzaileak ekarri dituzte telebistara edo, behar bada, eredu klasikoak luzaroen hain izen txarra izan duen telebistara pasatu dira. Zer da The Wire, ez bada handitasun ulertezinaren mende dauden izakien tragedia grekoa? Nor da Gregory House misantropoa, betiko Sherlock Holmes ez bada?... Telesailak aitzakiatzat hartuta, sei euskal sortzailek literaturaren, gizartearen, estetikaren, historia- ren eta beste hainbat auziren inguruko beren gogoetak eskaini dizkigute.

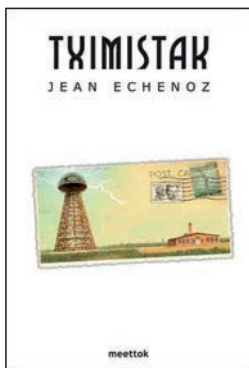


Los enamoramientos

Javier Marías

Alfaguara, 2011 [N MAR]

Una reflexión sobre el estado de enamoramiento, considerado casi universalmente como algo positivo e incluso redentor a veces, tanto que parece justificar casi todas las cosas: las acciones nobles y desinteresadas, pero también los mayores desmanes y ruindades. Pero también es un libro sobre la impunidad y sobre la horrible fuerza de los hechos; sobre la inconveniencia de que los muertos pudieran volver, por mucho que se los haya llorado y que en apariencia nada se deseara tanto como su regreso, o al menos que siguieran vivos; también sobre la imposibilidad de saber nunca la verdad cabalmente, ni siquiera la de nuestro pensamiento, oscilante y variable siempre.



Tximistak

Jean Echenoz

Meettok, 2012 [N ECH]

Geroko mendeetan baliagarri izango den gutzia asmatu du Gregorrek. Zorixarrez, ez da hain abila bere negoziokoak zaintzerakoan: zientziak axola gehiago dio etekinak baino. Beste batzuek, izaera-bereizgarri horri onura atereaz, dena lapurtu nahi diote. Atsegin hartzeko eta lanerako, ez zaizkio geratuko tximisten laguntza eta txorien antzerkia baino.

Eskrupulu biografikorik gabeko fikzioa izanik ere, eleberririk honek Nikola Tesla (1856-1943) ingeniariaren patua erabiltzen du, bai eta haren gainean idatzitako kontakizunak ere.

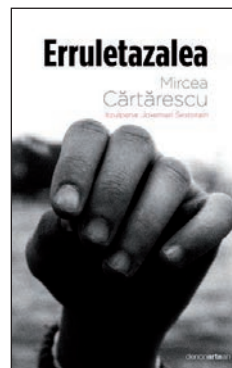


La tabla esmeralda

Carla Montero Maglano

Plaza Janés, 2012 [N MON]

Dos historias de amor separadas en el tiempo pero unidas por el misterio de un cuadro desaparecido. Un peligroso juego de amenazas e intereses ocultos que cambiará la vida de los protagonistas para siempre. Madrid, en la actualidad. Ana, una joven historiadora del arte del Museo del Prado, llevaba una vida tranquila junto a Konrad, un rico empresario y coleccionista de arte alemán. Pero una carta escrita durante la Segunda Guerra Mundial los pone sobre la pista del misterioso cuadro *El Astrólogo*, se atribuido a Giorgione, enigmático pintor del Renacimiento. París, durante la ocupación alemana. El comandante de las SS, Georg von Bergheim, militar de élite y héroe de guerra, acaba de recibir una orden: debe encontrar el paradero de un cuadro de Giorgione, conocido como *El Astrólogo*. Hitler está convencido de que la obra esconde un gran enigma...



Erruletzalea

Mircea Cărtărescu

Denonartean, 2011 [N CAR]

Erruletzalea kontakizuna galarazia egon zen diktadura garaian. Geroztik lau haizeetara hedatu da, bakarrik edo Oroimina izeneko jatorrizko bildumaren barranean. Narrazioan, berehala adierazten zaigu literatura teratologia dela. Batetik, narratzailea dugu, laurogei urte izanik biharrik ez duen agure bat; hurrena, Erruletzalea, jendartetik baztertua, inoiz deusetan zortirik izan gabe aldiro bizia jokatzen duena erruleta partidetan. Eta jendea ere badago, mota eta jatorri gutzietakoa, morboz beterik Erruletzalearen agerpenen zain. Heriotzara baino ezin garamatzakeen zurrunbiloan, idazlea beste partida bat ari da jokatzen, partida literario bat, irakurlea itsatsia geldituko den partida bat, amaraun batean bezala.



Un mundo aparte

Gustaw Herling-Grudzinski

Libros del Asteroide, 2012 [N HER]

Un mundo aparte es la novela-testimonio que Gustaw Herling-Grudzinski escribió sobre los dos años que pasó en el campo de trabajo de Arkangelsk en el Gulag soviético. Pero este libro no es únicamente un testimonio del horror, sino también una obra que analiza el sufrimiento humano en clave de piedad y esperanza. Su autor escribió esta obra en polaco entre julio de 1949 y julio de 1950, coincidiendo con una estancia en Inglaterra. En 1951 la editorial londinense Heinemann publicó la versión inglesa con un prólogo de Bertrand Russell. Su autor fue objeto de una auténtica caza de brujas por parte de la izquierda europea que negaba la existencia de los campos de los que este libro es uno de los primeros testimonios.



Itsasoari begira

Josu Munitiz

Ediciones Beta III Milenio, 2011 [N MUN]

1911ko azken egunetan ospatutako hauteskundeen emaitzak direla eta ez direla, giro nahasia bizi da Bermeon. Diferentzia politikoak hala bultzatuta, bi talde eratu dira: liberalak eta "anticicquistak". Zurrubilo politikoak egoera kaotikoa darama herrira; alabaina, herrian ugarrizten ari diren liskarren, borroken eta eztabaiden artean, Julian Tellebea arrantzale gazteak maitemintzeko era aurkitzen du.

Teresa, herriko talde liberalaren burukide baten alaba da; Julian berriz, nazionalista. Abuztuaren 12an Kantauri itsasoan, galerna ikaragarri eta bortitza agertzen da. Juliane eta beste marinel askok eta askok, herriatik urrunegi, enbatarri aurre egin beharko diote. Epikatik hurbil dagoen gizonen eta itsasoaren arteko borroka desorekatu eta krudel horretan datza istorio honen azken zatia.

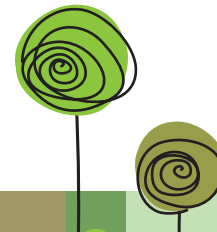


Los naufragos del Batavia: anatomía de una masacre

Simon Leys

Acantilado, 2011 [N LEY]

La noche del 3 al 4 de junio de 1629, el Batavia, orgullo de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales, naufragó a poca distancia del continente australiano, tras chocar contra un archipiélago de coral. El naufragio fue atroz. Mientras Pelsaert, representante del armador, y el capitán intentaban llegar a Java en una chalupa para buscar ayuda, los más de doscientos supervivientes vieron cómo Cornelisz, ex boticario perseguido por la justicia, los lanzaba a un pozo de terror y violencia.





Twist: izaki intermitenteak

Harkaitz Cano

Susa, 2011 [N CANO]

Soto eta Zeberio bahitu, torturatu, hil eta desagerrarazi egin zituzten. Diego Lazkano idazleak gogoan betiko berratarik daramatza bi lagunak, ezin ditu oroimenetik uxatu, bi itzal haietatik elikatzen ari da hogeitaka urtetan, Soto eta Zeberioaren ordez bizi ote den zalantzarekin, haien ordez bizitzea balitz bezala bere erantzukizuna. Errua, maitasuna, traizioa, sexua, indarkeria, lotsa, justizia, erredentzioa, usurpazioa, antzezpena... asko dira *Twist* nobelako hariak, baina denen gainetik nagusitzen da adiskidetasu-nari egindako kantua.



Entra en mi vida

Clara Sánchez

Destino, 2012 [N SAN]

En los años ochenta, cuando Verónica tiene 9 años, descubre en la vieja cartera de su padre la fotografía de una niña que jamás ha visto antes, una foto acerca de la cual su intuición le dice que mejor no preguntar. Ha vivido toda su vida con la percepción de que, tras la tristeza de su madre, las discusiones y los silencios en casa, había algo de lo que nadie parecía querer hablar. Años después, la muerte de la madre enfrenta a una Verónica adolescente con un pasado del que lo desconoce casi todo, un pasado robado que la acerca más y más a esa niña de la fotografía, en una búsqueda sin retorno cuyo final Verónica está muy lejos de imaginar. Un gran secreto y una vida perdida guiarán a Verónica en la carrera hacia una verdad difícil de desentrañar y que se empieza a revelar como muy peligrosa.

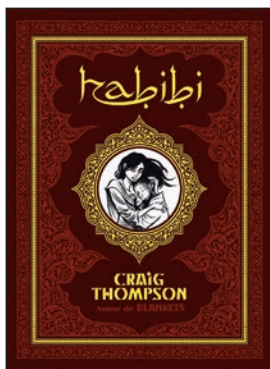


Narrazio guztiak: (1979-1990)

Joseba Sarrionandia

Elkar, 2011 [N SAR]

Ipuingintza modernoaren sorrera markatu duen libururik baldin bada, euskaraz, hori *Narrazioak* izan da. Joseba Sarrionandiak 1983an kaleraturiko kontakizun-bilduma, sentsibiltate berri bat ekarri zuena erabilitako hizkuntzan, kontaeran nahiz gaietan. 80ko hamarkadan hiru ipuin-bilduma kaleratu zituen iurretarrak: aipaturiko *Narrazioak*, *Atabala eta euria* (1985) eta *Ipar aldeko orduak* (1990). Horiez gain, aurretik idatzitako hiru istorio, orain arte haren liburuetan inoiz sartu gabekoak. Guztiak berridatzi ditu egileak, zuzenketa axalekotik harago, estiloa goitik behera aldatuz baina bere jatorrizko espirituari leial etsiz.



Habibi

Craig Thompson

Astiberri, 2011 [C THO]

[cómic]

A través de un paisaje de desiertos, harenas y un revoltijo de modernos desechos industriales, Habibi cuenta la historia de Dodola y Zam, una pareja de esclavos refugiados unidos por la casualidad, las circunstancias y el amor que surge entre ellos. A la vez contemporánea e intemporal, Habibi nos ofrece una historia de amor conmovedora, una parábola sobre nuestra relación con la naturaleza, la división cultural entre el primer y el tercer mundo, la herencia compartida entre cristianismo e islamismo y la magia de contar historias.



Arnaut Abadiaren zoo ilogikoa

Kepa Altonaga (ed.); Asisko (irgile.)

Pamiela, 2011 [E-8 ABA]

Arnaut Abadia jaun kalonjea (Bithiriña, 1843; Beloke, 1916) munta handiko gizona dugu Ipar Euskal Herriko historian. Larresoroko Seminarioko zuzendaria izan zen ia berrogei bat urtez, eta, halaber, *Eskualduna* astekariko Laborarier sailaren ardura eduki zuen 1892-1908 tartean. Zazpi ehunetik gora zutabe plazaratu zituen bertan laborarientzat, eta gure zientzia-dibulgazioaren lehen orduko aurrerari urregorrikoa bilakatu zen, idazle bikain eta oparoa izateaz gainera. Arnaut Abadiaren testuok, xumeak baina pitxiak diren heinean, gure behialako letrtako lekukotasun aparta dira, eta bai oso interesgarriak gaurko irakurlearentzat ere.



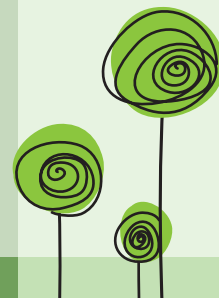
Yes we camp!

Carla Berrocal... [et al.]

Dibbuks, 2011 [C YES]

[cómic]

Este es un libro plural que nace de las mejores ideas de sus autores para contribuir al movimiento de concienciación ciudadana que es el 15-M. Como dibujantes y escritores, sienten que tenían una responsabilidad y una oportunidad únicas para participar y todos lo han hecho sin ánimo de lucro, por el afán de contagio de las ideas del 15-M, tratando de hacer un mundo mejor.



DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIEN SAREA

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SAN SEBASTIÁN

- **Udal Liburutegi Nagusia**
Biblioteca Municipal Central
Tel. 943 48 14 86 / 943 48 14 88
- **Udal Liburutegi Nagusia. Haur Saila. Haur Liburuaren Dokumentazioarena**
Biblioteca Municipal Central. Sección Infantil.
Centro de Documentación del Libro Infantil
Tel. 943 48 19 99
- **Aiete K. E. liburutegia**
Biblioteca C. C. Aiete
Tel. 943 48 19 21
- **Casares-Tomasene K. E. liburutegia** (Altza)
Biblioteca C. C. Casares-Tomasene
Tel. 943 35 75 16
- **Egia K. E. liburutegia**
Biblioteca C. C. Egia
Tel. 943 29 80 24
- **Ernest Lluch K. E. liburutegia** (Amara)
Biblioteca C. C. Ernest Lluch
Tel. 943 48 18 67
- **Intxaurren Berri K. E. liburutegia**
(Intxaurren)
Biblioteca C. C. Intxaurren Berri
Tel. 943 48 34 02
- **Larratxo liburutegia**
Biblioteca Larratxo
Tel. 943 39 26 25
- **Larrotxene K. E. liburutegia** (Intxaurren)
Biblioteca C. C. Larrotxene
Tel. 943 48 34 01
- **Loiola K. E. liburutegia**
Biblioteca C. C. Loiola
Tel. 943 45 46 05
- **Lugaritz K. E. liburutegia** (Antigua)
Biblioteca C. C. Lugaritz
Tel. 943 31 07 80
- **Okendo K. E. liburutegia** (Gros)
Biblioteca C. C. Okendo
Tel. 943 29 78 94
- **Urgull mendiko liburutegia**
Biblioteca del Monte Urgull
Tel. 943 42 04 90
- **Udal Musika eta Dantza Eskola liburutegia**
(Atotxa-Egia)
Biblioteca de la Escuela Municipal de
Música y Danza
Tel. 943 29 78 30
- **San Telmo Museoko liburutegia**
Biblioteca del Museo San Telmo
Tel. 943 48 15 69
- **Cristina Enea.**
Ingurumen Baliabideen Etxea
Cristina Enea. Centro de Recursos
Medio-Ambientales
Tel. 943 45 35 26
- **Amundarain Mediateka**
(Arantzazuko Ama ikastola)
Mediateka Amundarain
Tel. 943 47 02 35